**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Бирская коррекционная школа-интернат**

**для обучающихся с тяжелыми нарушениями речи**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| |  |  |  | | --- | --- | --- | | «РАССМОТРЕНО»  на методическом совете учителей  ГБОУ Бирская КШИ  для обучающихся с ТНР  Протокол № \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2017 г. | «СОГЛАСОВАНО»  Заместитель директора  по учебной работе ГБОУ  Бирская КШИ для обучающихся с ТН Р  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ А.Р. Кадикова  «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2017 г. | «УТВЕРЖДЕНО»  Директор ГБОУ Бирская КШИ  для обучающихся с ТНР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ И.Ф. Токарева  Приказ № \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2017 г. | |  |  |

**Программа внеурочной деятельности**

**«Театр детям»**

**на 2017 - 2018 учебный год**

(1 в класс, учитель Кузьменко Н И.)

**Содержание:**

1.Пояснительная записка

1.1. Перечень нормативных документов, в соответствии с которыми составлена программа внеурочной деятельности

1.2. Цели и задачи программы внеурочной деятельности

2. Содержание программы внеурочной деятельности

3. Планируемые результаты освоение курса внеурочной деятельности

3.1. Личностные результаты

3.2. Метапредметные результаты

4. Тематическое планирование курса внеурочной деятельности

5. Описание материально-технического обеспечения внеурочной деятельности

5.1. Технические средства обучения

5.2. Список литературы

5.3. Электронно-образовательные ресурсы

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**   **1.1. Перечень нормативных документов, в соответствии с которыми составлена программа внеурочной деятельности:**  - Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ;  - Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (приказ Минобрнауки  РФ от 06.10.2009 г. № 373);  **1.2. Цели и задачи программы внеурочной деятельности**  **Цель -** воспитывать и развивать понимающего, умного, воспитанного театрального зрителя, обладающего художественным вкусом, необходимыми знаниями, собственным мнением, помогать ребенку в самореализации и самопроявлении в общении и в творчестве.  **Задачи:**  - формировать навыки зрительской культуры поведения в театре;  - развивать художественный вкус, расширять общий кругозор учащихся;  - развивать воображение, выразительность речи;  - пополнять словарный запас, образный строй речи;  - формировать способность строить диалог друг с другом;  - знакомить детей с терминологией театрального искусства;  - развитие художественного и ассоциативного мышления младших школьников;  - формирование нравственных качеств, гуманистической личностной позиции, позитивного и оптимистического отношения к жизни;  - развитие коммуникативной культуры детей.  **2.СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**  Важнейшей целью современного образования и одной из приоритетных задач общества и государства является воспитание нравственного, ответственного, инициативного и компетентного гражданина России. В новом Федеральном государственном образовательном стандарте общего образования процесс образования понимается не только как процесс усвоения системы знаний, умений и компетенций, составляющих инструментальную основу учебной деятельности учащегося, но и как процесс развития личности, принятия духовно-нравственных, социальных, семейных и других ценностей. Государство и общество ставят перед педагогами следующие задачи: создание системы воспитательных мероприятий, позволяющих обучающемуся осваивать и на практике использовать полученные знания; формирование целостной образовательной среды, включающей урочную, внеурочную и внешкольную деятельность и учитывающую историко-культурную, этническую и региональную специфику; формирование активной деятельностной позиции; выстраивание социального партнерства школы с семьей.  Большое внимание уделено организации внеурочной деятельности, как дополнительной среды развития обучающегося. Внеурочная художественная деятельность может способствовать в первую очередь духовно-нравственному развитию и воспитанию обучающегося, так как синтезирует различные виды творчества. Одним из таких синтетических видов является театр*.*  Театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребенку раздвинуть рамки постижения мира, увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть непременный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети, педагоги взаимодействуют друг с другом, получая максимально положительный результат. Игра, игровые упражнения, особенно в первом классе, выступают как способ адаптации ребенка к школьной среде. Проиграв этюд-эксперимент, школьники могут практически побывать в любой ситуации и проверить на своем жизненно - игровом опыте предположения и варианты поведения и решения подобной проблемы.  В то же время театральное искусство (театрализация)   * способствует внешней и внутренней социализации ребёнка, т.е. помогает ему легко входить в коллективную работу, вырабатывает чувство товарищества, волю, целеустремлённость, терпение и другие качества, необходимые для успешного взаимодействия с социальной средой; * пробуждает интерес к литературе, дети начинают читать с удовольствием и более осмысленно; * активизирует и развивает интеллектуальные и творческие способности ребёнка; он начинает свободно фантазировать и в области текста и музыкального оформления – словом всего того, что связано с игрой в театре.   Работа педагога заключается в создании организованной творческой атмосферы, «когда ты интересен всем, все интересны тебе». Тренировка внимания к окружающим обеспечивается в коллективных играх и заданиях, где каждый должен выступать только в своё время и на своём месте. Необходима и тренировка, раскрытие, активизация самобытности, самостоятельности каждого ребёнка. Этим и объясняется разработка программы театрального кружка.  Программа разработана в соответствии с требованиями ФГОС, с нормами СанПИНа. Составлена с учётом запросов родителей и интересов ребёнка, ориентирована на обучающихся начальных классов и может быть реализована в работе педагога как с отдельно взятым классом, так и с группой обучающихся из разных классов.  Предлагаемая программа имеет общий объём 135 часов (1 - 4 класс).  **Отличительными особенностями и новизной** программы является *деятельностный* подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где обучающийся выступает в роли художника, исполнителя, режиссера, композитора спектакля;  *принцип междисциплинарной интеграции* – применим к смежным наукам. (уроки литературы и музыки, литература и изобразительное искусство);  *принцип креативности* – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.  **Актуальность** программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.  В основу проекта театральной деятельности были положены следующие **принципы:** - *принцип системности* – предполагает преемственность знаний, комплексность в их усвоении; - *принцип дифференциации* – предполагает выявление и развитие у обучающихся склонностей и способностей по различным направлениям; - *принцип увлекательности* является одним из самых важных, он учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся;  - *принцип коллективизма* – в коллективных творческих делах происходит развитие разносторонних способностей и потребности отдавать их на общую радость и пользу.  **Педагогическая целесообразность** данного курса для младших школьников обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства, т.к. именно в начальной школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.  Программа предусматривает использование следующих форм проведения занятий:   * - игра * - беседа * - иллюстрирование * - изучение основ сценического мастерства * - мастерская образа * - мастерская костюма, декораций * - инсценирование прочитанного произведения * - постановка спектакля * - посещение спектакля * - работа в малых группах * - актёрский тренинг * - экскурсия   Актерский тренинг предполагает широкое использование элемента игры. Подлинная заинтересованность обучающегося, доходящая до азарта, – обязательное условие успеха выполнения задания. Именно игра приносит с собой чувство свободы, непосредственность, смелость.  Большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность обучающихся, позволяет реализовать возможности обучающихся в данных областях деятельности.  Важной формой занятий являются экскурсии в театр, где обучающиеся напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля. После просмотра спектакля предполагаются следующие виды деятельности: беседы по содержанию и иллюстрирование.  Беседы о театре знакомят обучающихся в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.  Изучение основ актёрского мастерства способствует формированию у обучающихся художественного вкуса и эстетического отношения к действительности.  Раннее формирование навыков грамотного драматического творчества у обучающихся способствует их гармоничному художественному развитию в дальнейшем. Обучение по данной программе увеличивает шансы быть успешными в любом выбранном ими виде деятельности.  **4. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**  **«Театр детям»**  **0 класс**   |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | **№** | **Тема занятий** | **Количество часов** | **Виды и формы организации внеурочной деятельности** | | 1 | Введение. Инструктаж по технике безопасности на занятиях по сценическому движению | 1 | Ознакомительная беседа о театральном искусстве, с использованием иллюстраций и личного опыта воспитанников в театральной сфере, инструктаж по технике безопасности на занятиях по сценическому движению | | 2 | Игра на знакомство: «Узнай про кого я расскажу» | 1 | Упражнения на развитие фантазии, воображения. Театр | | 3 | Игра «Расскажи, я угадаю» | 1 | Эвристическая беседа. Практическая и творческая деятельность | | 4-5 | Игры – упражнения «Сонный мишка» | 2 | Упражнения на мышечное раскрепощение | | 6-7 | Игра – упражнение «Найди десять отличий» | 2 | Упражнения на развития внимания, памяти, внимания, наблюдательности | | 8-10 | Игра – упражнение «Мы на сцене» | 3 | Упражнения на развитие фантазии, воображения. Театр-экспромт | | 11-13 | Игра – упражнение «В ожидании чудес» | 3 | Упражнения на развитие артикуляционного аппарата. Мимика | | 14-16 | Игра – упражнение «Веселый и грустный клоун» | 3 | Упражнения на развитие артикуляционного аппарата. Мимика | | 17-19 | Речевая гимнастика «Дует ветер» | 3 | Дыхание. Дыхательная гимнастика. | | 20-21 | Речевая гимнастика «Голосистый соловей» | 2 | Голосовые возможности: тембр, тон, темп, громкость. Упражнения на развитие голосового аппарата | | 22-24 | Речевая гимнастика «На каждого Егорку своя поговорка» | 3 | Артикуляционная гимнастика. Чёткость речи. Поговорки | | 25-27 | Речевая гимнастика «Скороговорки» | 3 | Артикуляционная гимнастика. Чёткость речи. Скороговорки | | 28-30 | Речевая гимнастика «Чистоговорки» | 3 | Артикуляционная гимнастика. Чёткость речи. Чистоговорки | | 31-32 | Речевая гимнастика «Кто сказал мяу?» | 2 | Упражнения на развитие выразительности речи. Интонация | | 33-36 | Час оратор «Любимое стихотворение» | 4 | Изобразительная и музыкальная оценка моего стихотворения | | 37-39 | Словесная игра «Представьте себе...» (Элементы мимики, пантомимики) | 3 | Упражнения на развитие речи. Фантазия слов, звуков, движений, мимики, пантомимики | | 40-42 | Игра – упражнение «Сочини стихотворение» | 3 | Упражнения на развитие речи и упражнения на развитие творческого воображения. Фантазия слов, звуков, движений | | 43-47 | Миниатюра «Мы собираем друзей» | 5 | Творческая деятельность. Чтение сказки, распределение ролей, мастерская костюма, декораций, миниатюры постановка сказки | | 48-52 | Миниатюра «Солнечный круг» | 5 | Творческая деятельность. Чтение отрывка рассказа, распределение ролей, мастерская костюма, декораций, постановка миниатюры | | 53-57 | Сценка «Маленькая страна» | 5 | Творческая деятельность. Чтение отрывка рассказа, распределение ролей, мастерская костюма, декораций, постановка сценки | | 58-62 | Сценка «Домовенок Кузя» | 5 | Творческая деятельность. Чтение отрывка рассказа, распределение ролей, мастерская костюма, декораций, постановка сценки | | 63-64 | Сценка «Цветочная поляна» | 2 | Творческая деятельность. Чтение отрывка рассказа, распределение ролей, мастерская костюма, декораций, постановка сценки |   **1 класс**   |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | **№** | **Тема занятий** | **Количество часов** | **Виды и формы организации внеурочной деятельности** | | 1 | Введение. Инструктаж по технике безопасности на занятиях по сценическому движению. | 1 | Ознакомительная беседа о театральном искусстве, с использованием иллюстраций и личного опыта воспитанников в театральной сфере, инструктаж по технике безопасности на занятиях по сценическому движению | | 2-4 | Моя игрушка | 3 | Музыкальная и изобразительная оценка моей игрушки. Рассказ-описание | | 5-7 | Русская народная игрушка. Матрёшка. | 3 | Фольклор. Творческая и познавательная деятельность Изображение народной игрушки по впечатлению | | 8-11 | Изготовление бумажных игрушек. | 4 | Творческая и практическая деятельность. Чтение схем игрушек | | 12-14 | Русские народные игры. | 3 | Фольклор. Творческая и практическая деятельность мультимедийная презентация | | 15-17 | Русские народные песни и танцы. Хороводы. | 3 | Фольклор. Творческая и практическая деятельность мультимедийная презентация | | 18-20 | Русские народные сказки. | 3 | Фольклор. Импровизированные сценки по текстам народных сказок с изобразительным и музыкальным решением. | | 21-24 | Инсценировка сказки «Теремок» | 4 | Творческая деятельность. Чтение отрывка рассказа, распределение ролей, мастерская костюма, декораций, постановка сказки | | 25-28 | Инсценировка сказки «Репка» | 4 | Творческая деятельность. Чтение отрывка рассказа, распределение ролей, мастерская костюма, декораций, постановка сказки | | 29-32 | Инсценировка сказки «Колобок» | 4 | Творческая деятельность. Чтение отрывка рассказа, распределение ролей, мастерская костюма, декораций, постановка сказки | | 33-35 | Инсценировка сказки «Три медведя» | 3 | Творческая деятельность. Чтение отрывка рассказа, распределение ролей, мастерская костюма, декораций, постановка сказки | | 36-39 | Инсценировка сказки «Маша и медведь» | 4 | Творческая деятельность. Чтение отрывка рассказа, распределение ролей, мастерская костюма, декораций, постановка сказки | | 40-43 | Н. Носов «Приключение Незнайки» (отрывок) | 4 | Творческая деятельность. Чтение отрывка рассказа, распределение ролей, мастерская костюма, декораций, постановка сказки | | 44-47 | Н.Друк «Сказка» | 4 | Творческая деятельность. Чтение отрывка рассказа, распределение ролей, мастерская костюма, декораций, постановка сказки | | 48-51 | К. И. Чуковский (отрывок) «Муха цокотуха » | 4 | Творческая деятельность. Чтение отрывка рассказа, распределение ролей, мастерская костюма, декораций, постановка сказки | | 52-55 | К. И. Чуковский (отрывок) «Айболит» | 4 | Творческая деятельность. Чтение отрывка рассказа, распределение ролей, мастерская костюма, декораций, постановка сказки | | 56-59 | К. И. Чуковский (отрывок) «Тараканище » | 4 | Творческая деятельность. Чтение отрывка рассказа, распределение ролей, мастерская костюма, декораций, постановка сказки | | 60-61 | С. Маршак (отрывок) «Сказка о глупом мышонке» | 2 | Творческая деятельность. Чтение отрывка рассказа, распределение ролей, мастерская костюма, декораций, постановка сказки | | 62 | Итоговое занятие «Вместе весело шагать» | 1 | Творческая и игровая деятельность |   **2 класс**   |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | **№** | **Тема занятий** | **Количество часов** | **Виды и формы организации внеурочной деятельности** | | 1 | Введение. Инструктаж по технике безопасности на занятиях по сценическому движению. | 1 | Ознакомительная беседа о театральном искусстве, с использованием иллюстраций и личного опыта воспитанников в театральной сфере, инструктаж по технике безопасности на занятиях по сценическому движению | | 2-4 | Просмотр сказок в видеозаписи | 3 | Познавательная и творческая деятельность | | 5-6 | Заочное путешествие в театр. Правила поведения в театре. Виды театров | 2 | Познавательная и творческая деятельность. Правила этикета | | 7-8 | Актёр и его качества. | 2 | Групповое практическое занятие, практическая и творческая деятельность: рассматривание узоров народов мира | | 9-11 | Культура и техника речи | 3 | Упражнения на развитие выразительности речи. Интонация | | 12-13 | Ритмопластика. | 2 | Упражнения на развитие речи. Фантазия слов, звуков, движений | | 14-16 | Разучивание реплик. | 3 | Коллективное практическое занятие, практическая и творческая, познавательная деятельность, рассматривание энциклопедии о животном мире | | 17-21 | Составление эскизов декораций, костюмов. Афиша. | 5 | Индивидуальное практическое занятие, мультимедийная презентация, практическая и творческая деятельность, рассматривание иллюстраций | | 22-24 | Упражнения на развитие смелости публичного выступления. Репетиции. | 3 | Упражнения на развитие выразительности речи. Интонация | | 25-27 | Выступление. Обсуждение. | 3 | Упражнения на развития внимания, памяти, внимания, наблюдательности | | 28-29 | Чтение в лицах стихов А. Барто, | 2 | Творческая и познавательная деятельность. Выразительность речи. Интонация. Знакомство с произведением. Обсуждение авторского замысла, характера героев их поступков. | | 30-31 | Чтение в лицах стихов И.Токмаковой | 2 | Творческая и познавательная деятельность. Выразительность речи. Интонация. Знакомство с произведением. Обсуждение авторского замысла, характера героев их поступков. | | 32-33 | Чтение в лицах стихов Э.Успенского | 2 | Творческая и познавательная деятельность. Выразительность речи. Интонация. Знакомство с произведением. Обсуждение авторского замысла, характера героев их поступков. | | 34-36 | Сочинение своих скороговорок, считалок, сказок. | 3 | Творческая и познавательная деятельность. | | 37-38 | Изобразительное выражение интонации, звука в речи. | 2 | Выразительность речи. Интонация | | 39-40 | Сочинение-небывальщина «Если бы человек летал…» | 2 | Творческая и познавательная деятельность. Выразительность речи. Интонация | | 41-44 | Рассказ «Самый смешной (грустный) случай в моей жизни» | 4 | Творческая и познавательная деятельность. Выразительность речи. Интонация | | 45-48 | Постановка сказки «Пять забавных медвежат» | 4 | Знакомство с произведением. Обсуждение авторского замысла, характера героев их поступков. | | 49-52 | Инсценирование сказки «Пых» | 4 | Знакомство с произведением. Обсуждение авторского замысла, характера героев их поступков. | | 53-54 | Выступление. Обсуждение спектакля | 2 | Упражнения на развития внимания, памяти, внимания, наблюдательности | | 55-56 | Упражнения по развитию техники речи | 2 | Упражнения на развития внимания, памяти, внимания, наблюдательности | | 57 | Кукольный театр | 1 | Знакомство с произведением. Обсуждение авторского замысла, характера героев их поступков. | | 58-61 | Постановка по произведению  С. Маршака «Сказка о глупом мышонке» | 4 | Знакомство с произведением. Обсуждение авторского замысла, характера героев их поступков. | | 62-64 | Конкурс «Карнавал идей» | 3 | Творческая деятельность, выставка, мультимедийная презентация, фотоотчет |   **3 класс**   |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | **№** | **Тема занятий** | **Количество часов** | **Виды и формы организации внеурочной деятельности** | | 1 | Введение. Инструктаж по технике безопасности на занятиях по сценическому движению. | 1 | Ознакомительная беседа о театральном искусстве, с использованием иллюстраций и личного опыта воспитанников в театральной сфере, инструктаж по технике безопасности на занятиях по сценическому движению. | | 2 | Роль театра в культуре. | 1 | Эвристическая беседа. Практическая и творческая деятельность | | 3 | Театрально-исполнительская деятельность. | 1 | Коллективное практическое занятие, практическая и творческая деятельность | | 4-6 | Занятия сценическим искусством. | 3 | Знакомство с произведением. Обсуждение авторского замысла, характера героев их поступков. | | 7-8 | Освоение терминов | 2 | Эвристическая беседа. Практическая и творческая деятельность | | 9-12 | Просмотр профессионального театрального спектакля. | 4 | Познавательная и творческая деятельность | | 13-16 | Работа над серией мини-спектаклями. | 4 | Познавательная и творческая деятельность. Упражнения на развитие речи. Фантазия слов, звуков, движений | | 17-21 | Настольный спектакль.  Декорации. Афиша | 5 | Познавательная и творческая деятельность. Упражнения на развитие речи. Фантазия слов, звуков, движений | | 22-27 | Работа над русскими народными сказками. «Петушок-золотой гребешок». | 6 | Творческая и практическая деятельность мультимедийная презентация | | 28-32 | Работа над спектаклем по сказке «Волшебное кольцо» | 5 | Коллективное практическое занятие, мультимедийная презентация, практическая и творческая деятельность | | 33-37 | Работа над спектаклем по сказке «Лисичка-сестричка и волк» | 5 | Творческая и практическая деятельность мультимедийная презентация | | 38-43 | Работа над спектаклем по сказке «Сестрица Аленушка и братец Иванушка» | 6 | Творческая и познавательная деятельность. Выразительность речи. Интонация. Знакомство с произведением. Обсуждение авторского замысла, характера героев их поступков. | | 44-49 | Работа над спектаклем по сказкам-миниатюрам Дж. Родари | 6 | Творческая и познавательная деятельность. Выразительность речи. Интонация. Знакомство с произведением. Обсуждение авторского замысла, характера героев их поступков. | | 50-53 | Работа над спектаклем по сказкам-миниатюрам  Б.Окуджава «Прелестные приключения» | 4 | Творческая и познавательная деятельность. Выразительность речи. Интонация. Знакомство с произведением. Обсуждение авторского замысла, характера героев их поступков. | | 54-56 | Работа над спектаклем по сказкам дядюшки Римуса. | 3 | Творческая и познавательная деятельность. Выразительность речи. Интонация. Знакомство с произведением. Обсуждение авторского замысла, характера героев их поступков. | | 57-59 | Чтение по ролям рассказов Сладкова о животных и их инсценирование. | 3 | Творческая и познавательная деятельность. Выразительность речи. Интонация. Знакомство с произведением. Обсуждение авторского замысла, характера героев их поступков. | | 60-63 | Сказки-несказки Бианки. Инсценировка | 4 | Творческая и познавательная деятельность. Выразительность речи. Интонация. Знакомство с произведением. Обсуждение авторского замысла, характера героев их поступков. | | 64 | Итоговое занятие «Театральная карусель» | 1 | Коллективное практическое занятие, мультимедийная презентация, практическая и творческая деятельность |   **4 класс**   |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | **№** | **Тема занятий** | **Количество часов** | **Виды и формы организации внеурочной деятельности** | | 1 | Введение. Инструктаж по технике безопасности на занятиях по сценическому движению | 1 | Ознакомительная беседа о театральном искусстве, с использованием иллюстраций и личного опыта воспитанников в театральной сфере, инструктаж по технике безопасности на занятиях по сценическому движению. | | 2-3 | Театрально-исполнительская деятельность | 2 | Практическое занятие, практическая и творческая деятельность | | 4-6 | Основы пантомимы | 3 | Упражнения на развитие речи. Фантазия слов, звуков, движений | | 7-8 | Работа и показ театрализован-ного представления | 2 | Творческая и познавательная деятельность. Выразительность речи. Интонация. Знакомство с произведением. Обсуждение авторского замысла, характера героев их поступков. | | 9-11 | Занятия сценическим искусством | 3 | Творческая и познавательная деятельность. Выразительность речи. Интонация. Знакомство с произведением. Обсуждение авторского замысла, характера героев их поступков. | | 12-13 | Освоение терминов | 2 | Эвристическая беседа. Практическая и творческая деятельность | | 14-17 | Просмотр профессионального театрального спектакля | 4 | Творческая и познавательная деятельность | | 18-20 | Театральные профессии. Бутафор. Реквизитор. Художник-декоратор | 3 | Эвристическая беседа. Практическая и творческая деятельность | | 21 | Древнегреческий театр | 1 | Эвристическая беседа. Практическая и творческая деятельность | | 22 | Театр «Глобус» | 1 | Коллективное практическое занятие, практическая, творческая и познавательная деятельность | | 23 | Театр под крышей | 1 | Индивидуальное практическое занятие, практическая и творческая деятельность, рассматривание иллюстраций энциклопедии | | 24 | Современный театр | 1 | Эвристическая беседа. Практическая и творческая деятельность | | 25 | Театральный билет | 1 | Эвристическая беседа. Практическая и творческая деятельность | | 26-28 | Театр кукол | 3 | Эвристическая беседа. Практическая и творческая деятельность | | 30-31 | Музыкальный театр | 2 | Эвристическая беседа. Практическая и творческая деятельность | | 32-33 | Цирк | 2 | Эвристическая беседа. Практическая и творческая деятельность | | 34-36 | Музыкальное сопровождение.  Звуки и шумы | 2 | Упражнения на развитие речи. Фантазия слов, звуков, движений | | 37 | Зритель в зале | 1 | Эвристическая беседа. Практическая и творческая деятельность. Основы зрительской культуры | | 38-39 | Сочиняем мини - инсценировки | 2 | Практическая и творческая деятельность. Роль интонации, ритма, тембра голоса в создании образа | | 40-41 | Игра – упражнение «Голоса в создании образа» | 2 | Практическая и творческая деятельность. Роль интонации, ритма, тембра голоса в создании образа | | 42-43 | Игра – упражнение «Упражнения на развитие интонации голоса» | 2 | Практическая и творческая деятельность. Роль интонации, ритма, тембра голоса в создании образа. Упражнения на развитие речи. Фантазия слов, звуков, движений | | 44-45 | Игра – упражнение «Логическое ударение в предложениях разных по интонации» | 2 | Практическая и творческая деятельность. Роль интонации, ритма, тембра голоса в создании образа. Упражнения на развитие речи. Фантазия слов, звуков, движений | | 46-47 | Упражнения на развитие ритма «Инсценирование, создание образа с помощью изменений характеристик голоса «Волк и 7 козлят» | 2 | Практическая и творческая деятельность. Роль интонации, ритма, тембра голоса в создании образа. Упражнения на развитие речи. Фантазия слов, звуков, движений | | 48 | Игра – упражнение «Работа с потешками» | 1 | Творческая деятельность. Использование фольклорного материала для развития речи | | 49 | Игра – упражнение «Работа с колыбельными песнями» | 1 | Фольклор. Импровизированные сценки по текстам народных сказок с изобразительным и музыкальным решением. | | 50-52 | Театр своими руками «Изготовление настольного театра, театра марионеток, инсценирование» | 3 | Мини - лекция. Практическая и творческая деятельность | | 53-55 | Театральная игра. Инсценирование басен Крылова | 3 | Творческая и познавательная деятельность. Выразительность речи. Интонация. Знакомство с произведением. Обсуждение авторского замысла, характера героев их поступков | | 56-57 | Мини-спектакль с пальчиковыми куклами. | 2 | Творческая и познавательная деятельность. Выразительность речи. Интонация. Знакомство с произведением. Обсуждение авторского замысла, характера героев их поступков | | 58-61 | Инсценирование мультсказок . По книге «Лучшие мультики малышам» | 4 | Творческая и познавательная деятельность. Выразительность речи. Интонация. Знакомство с произведением. Обсуждение авторского замысла, характера героев их поступков | | 62 | Итоговое занятие. Театральная игра «Сказка, сказка, приходи» | 1 | Мультимедийная презентация, практическая и творческая деятельность |   **5. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ:**  **5.1. Технические средства обучения:**  - интерактивная доска,  - компьютер,  - мультимедийный проектор;  - телевизор,  - программное обеспечение MS Office 2010,  **5.2. Список литературы:**  1. Акулова О. Театрализованные игры // Дошкольное воспитание, 2005. -№4.  2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.–М., 1991.  3. Давыдов В.Г. От детских игр к творческим играм и драматизациям // Театр и образование: Сб. научных трудов. -М. 1992.  4. Ерофеева Т.И. Зверева О.Л. Игра-драматизация // Воспитание детей в игре. – М., 1994. Игра-драматизация // Воспитание детей в игре. - М., 1994.  5. Ершова А.П. Взаимосвязь процессов обучения и воспитания в театральном образовании // Эстетическое воспитание. - М., 2002.  6. Неменова Т. Развитие творческих проявлений детей в процессе театрализованных игр // Дошкольное воспитание. – 1989. - №1.  7. Чурилова Э.Г. «Методика и организация театрализованной деятельности младших школьников». - М.: Владос, 2001.  **5.3. Электронно-образовательные ресурсы:**   * [Информационно-образовательный портал Республики Башкортостан](http://www.oprb.ru/) * [Моё интернет образование](http://www.minobr.org/) * [Все для презентаций](http://www.prezentazia.ucoz.ru/) * [Федеральный портал Российское образование](http://www.edu.ru/) * [Педагогическая библиотека](http://pedlib.ru/) * [Министерство образования и науки РФ](http://www.mon.gov.ru/) * [Единое окно доступа к образовательным ресурсам](http://www.window.edu.ru/) * [Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов](http://www.school-collection.edu.ru/) |